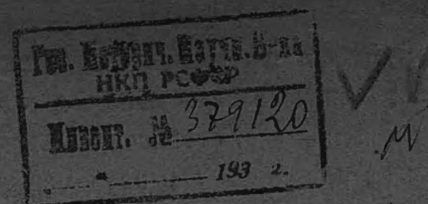



# ГЛАСНЫЕ БЕЗ УДАРЕНІЯ В РУССКОМ ЯЗЫКѢ.

*В. Богородицкаго.*

(Отдѣльный оттиск из Р. Ф. Вѣстника).

---

Наблюденія я производил над своим собственным произношеніем (общерусским), вслушиваясь также в произношеніе других. Не имѣв возможности пользоваться при своем изслѣдованіи физическими приборами, я не мог довести его до полной точности. Не смотря на это, я рѣшился напечатать свои наблюденія, считая правильным метод своего изслѣдованія и, кромѣ того, надѣясь получить от других полезныя указанія и исправить со временем свои неточности.

В подтвержденіе извѣстнаго произношенія я привожу написанія малограмотных, которые, не зная правил правописанія, пишут так, как произносят. При этом я соблюдал предосторожность, чтобы не приводить таких написаній, которыя могут не отражать произношенія писавшаго и происходить от нѣкотораго знакомства с правописаніем. Особенно легко можно впасть в ошибку, если пользоваться небольшими малограмотными отрывками; самое лучшее — имѣть в распоряженіи побольше написаннаго одним и тѣм же малограмотным лицом, напр. цѣлую серію писем: это дѣлает возможным критическое отношеніе к написанію. Я пользовался именно такими серіями писем. Написанія малограмотных напечатаны курсивом.

Перехожу к объясненію особых знаков, которые употреблены в этом изслѣдованіи для точной передачи звуков русскаго языка, и которые уже приняты в ученых изслѣдованіях.

Мягкость согласнаго обозначена знаком ’, напр. *д* (твердое *д*), *д’* (мягкое *д*).

æ — знак для широкаго *е*, є — знак для узкаго *е*.

Знак å означает звук между *а* и *о* болѣе близкій к *а*, другими словами — *а* с оттѣнком *о*.

ω — знак для звука средняго между *а* и *о*.

Звук *і* обозначен одним и тѣм же знаком і как перед гласным, так и перед согласным.

Звуки, которые я обозначаю знаками ъ и ь, подробно описаны в том мѣстѣ, гдѣ впервые идет о них рѣч.

---

Прежде чѣм приступить к изслѣдованію гласных без ударенія, скажу нѣсколько слов об ударенных и неударенных гласных в русском языкѣ, попытаюсь дать объясненіе измѣненія гласных без ударенія и представлю метод их изслѣдованія.

Возьмем для примѣра слово

„ка́рта.“

Обратившись к мускульному чувству, мы замѣчаем, что ударяемый слог *кар* произносится при большем напряженіи мускулов, работающих при произношеніи, нежели неударяемый слог *та.* Мускулы при произнесеніи перваго *а* (с удареніем) напряжены в такой мѣрѣ, что уложеніе полости рта, свойственное этому гласному, является самым полным, самым совершенным; благодаря этому гласный слышится вполнѣ ясным, опредѣленным. При произнесеніи же втораго *а* (без ударенія) мускулы напряжены менѣе, так что уложеніе полости рта, свойственное этому гласному, является менѣе полным, менѣе совершенным, и гласный поэтому слышится менѣе ясным, менѣе опредѣленным. В самом дѣлѣ, если обратим вниманіе на ширину раствора рта при произнесеніи ударенпаго и неударенпаго *а* этого слова, то замѣтим, что ширина раствора при произнесеніи неударенпаго *а* меньше, чѣм при произнесеніи *а* с удареніем; все же неударенное *а* в разсматриваемом положеніи слышится довольно ясным.

В словѣ

„э́дакъ“

вмѣсто неударениаго *а* слышится звук, колеблющійся между неясным *а* и неясным *ы*. Возникает вопрос, отчего в этом словѣ неударенное *а* отражается иначе, чѣм в словѣ „ка́рта". Разница в положеніи неударенпаго *а* этих слов заключается в том, что в словѣ „э́дакъ" неударенное *а* находится между согласными, в словѣ же „ка́рта" неударенному *а* только предшествует согласный, но не слѣдует за этим гласным никакого звука.

Попробуем объяснить физіологически измѣненіе неударенного *а* в словѣ „э́дакъ". Это *а* находится между согласными; согласные произносятся при индифферентном растворѣ рта, т. е. достаточном только для того, чтобы воздух мог выходить из полости рта; раствор рта, нужный для произнесенія *а* без ударенія с теченіем времени постепенно замѣняется индифферентным раствором рта, который свойствен согласным звукам, окружающим этот неударенный гласный. Окружающіе согласные еще далѣе простирают свое вліяніе на это неясное *а*, произносимое при индифферентном растворѣ рта: под их вліяніем гласный этот измѣняется по направленію к *ы*. В самом дѣлѣ, если попробуем произнести перед каким-нибудь согласным или послѣ него такой гласный, при котором всего легче бы сохранился раствор рта, свойственный согласным, то гласным этим будет *ы*, всегда произносимое при индифферентном растворѣ рта. Физіологическая разница между этими двумя гласными—неясными *а* и *ы*— заключается в том, что при произнесеніи *ы* язык отодвинут взад болѣе, нежели при произнесеніи *а*. Между этими двумя крайними положеніями языка мы можем представить себѣ безчисленное множество положеній, которыя может принимать язык; отсюда происходит безчисленное множество оттѣнков гласнаго. Вот гдѣ причина того, что гласные без ударенія часто неуловимы. Напрасно бы мы старались в точности опредѣлить звук неударенного гласнаго в каждом данном произношеніи. Колеблющійся гласный, в который измѣняется неударенное *а* слова „э́дакъ", я обозначаю через **ъ**.

При книжном вліяніи на произношеніе неударенное

*а* в этомъ положеніи произносится яснѣе и даже при болѣе широкомъ растворѣ рта, чѣмъ индифферентный.

Легко замѣтить, что въ словѣ

„вы́*да*ча“

за первымъ *а* слѣдуетъ согласный слѣдующаго слога, и это *а* измѣняется въ произношеніи въ звукъ, колеблющійся между неяснымъ *а* и *ы*, такъ же какъ въ словѣ „э́*дак*“, гдѣ за неударённымъ *а* слѣдуетъ согласный того же слога.

Такимъ образомъ, при изслѣдованіи произношенія гласныхъ безъ ударенія надо различать случаи, когда за гласнымъ не слѣдуетъ никакого звука (другими словами, когда гласный находится въ концѣ слова) и когда слѣдуетъ согласный, принадлежащій тому же, или слѣдующему слогу.

Въ словахъ

„*кал*мы́къ“, „*ка*мы́шъ“

хотя за *а* слѣдуетъ согласный (въ первомъ словѣ принадлежащій тому же слогу, во второмъ — слѣдующему), однако *а* сохраняется, а не измѣняется такъ, какъ въ предъидущихъ двухъ положеніяхъ. Особенность условій, въ которыхъ *а* поставлено въ разсматриваемыхъ словахъ, заключается въ томъ, что *а* въ этихъ словахъ стоитъ не послѣ ударенія, а передъ удареніемъ.

Въ словахъ

„*на*дломи́ть“, „*са*поги́“

неударенное *а* измѣняется въ звукъ болѣе краткій, нежели въ двухъ предъидущихъ словахъ, и колеблющійся между неяснымъ *а* и неяснымъ *ы*. Сравнивая это положеніе неударённаго *а* съ предъидущимъ положеніемъ, замѣчаемъ ту разницу, что въ одномъ случаѣ *а* находится на первомъ мѣстѣ отъ ударенія, въ другомъ же—на второмъ.

Сказанное побуждаетъ при разсмотрѣніи гласныхъ безъ ударенія различать слѣдующія ихъ положенія въ словѣ: стоитъ ли гласный за удареніемъ или передъ удареніемъ; на которомъ мѣстѣ отъ ударенія; слѣдуетъ ли за гласнымъ согласный (того же, или слѣдующаго слога), или гласный имѣется въ концѣ слова.

Мы разсмотрим только гласные *а*, *о* и *е* без ударенія, так как прочіе гласные (*у*, *ы*, *і*) без ударенія не измѣняются качественно.

---

### А) а без ударенія.

1) Разсмотрим, как отражается *а* в открытом конечном слогѣ, непосредственно слѣдующем за ударенным слогом. В этом положеніи гласному *а* может предшествовать или а) твердый, или б) мягкій согласный.

а) ˏ ‿ Са [1])

р'ǽпа
в'ǽрба
сла́ва
ра́ма
плу́та
пу́да
тру́са
ра́за
мы́ла
па́ра
ра́на
га́лка
бра́га
пу́ха
на́ша
му́жа
пт'і́ца

б) ˏ ‿ С'а

сы́п'а
гра́б'а
сла́в'а
зна́м'а
п'е́т'а
у́д'а
тру́с'а
ла́з'а
мы́л'а
па́р'а
ра́н'а
кра́ја
пла́ча

---

[1]) В этом случаѣ С=consonans согласный и притом твердый в противоположность С' (т. е. мягкому согласному).

В обоих разсматриваемых случаях гласный *а* сохраняется довольно ясным.

Так же отражается *а* в открытом конечном слогѣ болѣе удаленном от ударенія:

а) ′ _ ⌣ _ Са [1])

| | |
|---|---|
| о́ткупа | фо́куса |
| вы́г'іба | кра́с'іла |
| м'е́с'іва | ба́р'іна |
| в'і́д'іма | са́д'іка |
| вы́б'іта | вы́в'іха |
| н'ǽкуда | ку́р'іца |

б) ′ _ ⌣ _ С'а

| | |
|---|---|
| вы́луп'а | с'м'і́лујс'а |
| вы́руб'а | па́стыр'а |
| вы́плыв'а | ба́рын'а |
| жо́луд'а | ба́р'іча |

а) ′ _ ⌣ _ ⌣ _ Са

фо́кус'н'іка

и т. д.

2) *а* в закрытом слогѣ непосредственно слѣдующем за удареніем. Здѣсь возможны четыре случая: а) разсматриваемому гласному предшествует твердый согласный и такой же за ним слѣдует, б) предшествует твердый согласный, слѣдует мягкій, в) предшествует мягкій согласный, слѣдует твердый, г) предшествует и слѣдует мягкій согласный.

а) ′ _ СаС

| | |
|---|---|
| ǽдък | хло́пътца (хлопаться) |
| пр'і́стъф | сту́кътца |

---

[1]) Знак ⌣ означает слог без ударенія.

б) ,  ‒ CaC'

| | |
|---|---|
| ка́пътъ' | па́хъръ' |
| пла́кътъ' | пр'і́стѣн' |
| б'ǽгътъ' | б'ǽгѣj |
| jǽхътъ' | ло́пѣjс'а |
| су́дъръ' | сва́тѣjс'а |

в) ,  ‒ C'aC

по́jѣс
*заяцъ*

г) ,  ‒ C'aC'

| | |
|---|---|
| д'е́в'ѣт' | л'е́б'ѣт' |
| д'е́с'ѣт' | ла́jѣт' |

Разсмотрим с физіологической стороны измѣненіе *а* послѣ мягких согласных по направленію к *і*. Для произнесенія мягким согласнаго, предшествующаго разсматриваемому гласному, язык при индифферентном растворѣ рта прижимается хребтом к небу, затѣм опускается вмѣстѣ с нижней челюстью для произнесенія гласнаго *а*, и наконец полость рта принимает уложеніе, свойственное слѣдующему согласному. Эта сумма работ постепенно измѣняется так: ширина раствора рта, нужная для произнесенія неудареннаго *а*, постепенно уменьшается до ширины индифферентнаго раствора, а вмѣстѣ с тѣм и язык постепенно меньше удаляется от неба. Таким то образом вмѣсто *а* получается гласный болѣе или менѣе близкій к *і*, который я обозначаю знаком ѣ; между крайними положеніями языка для *а* и *і* можно представить себѣ неограниченное число положеній, которыя может принимать язык и которыя дают безчисленное множество оттѣнков гласнаго. При болѣе ясном произношеніи раствор рта болѣе широк, чѣм индифферентный.

Написанія, установившіяся в ореографіи,—

лебедь вм. лебядь (ср. лебяжій), колодезь вм. колодязь (кладѧзь)—

своим происхожденіем обязаны измѣненію *а* в этом положеніи по направленіи к *і*; слѣдовательно, это—фонетическія написанія.

Так же измѣняется *а* в закрытом слогѣ, далѣе стоящем за удареніем, нп. вы́п'ісът'.

3) *а* в открытом неконечном слогѣ, непосредственно слѣдующем за удареніем. Здѣсь возможны тѣ же четыре случая, что и в предъидущем положеніи.

а) , _ **Са** _ **CV** [1])

ка́пъла — ја́ехъла
сва́тъла — са́въна
пла́къла — пр'і́стъва
б'ǽгъла

*послуш*ыла

б) , _ **Са** _ **C'V**

ка́пъл'і — вы́стъв'іт'
сва́тъл'і — су́дър'а
пла́къл'і — па́хър'я
б'ǽгъл'і — пр'і́стън'і
ја́ехъл'і — вы́дъча

в) , _ **С'а** _ **CV**

вы́т'ьну

*суставч*и*тыхъ*

г) , _ **С'а** _ **C'V**

пр'і́п'ьл'і — вы́т'ьн'і

*намасл*и*ницъ*

*клан*и*ица*

Так же измѣняется *а* внутри слова в открытом слогѣ, еще далѣе стоящем за удареніем, нп.

вы́слушъла, вы́слушъл'і, вы́ровн'ьла, вы́ровн'ьл'і.

---

[1]) V=vocalis (гласный).

4) *а* в открытом слогѣ, непосредственно предшествующем ударенному слогу. Разсмотрим этот гласный в тѣх же четырех положеніях, что и в предъидущем случаѣ.

а) Са _ СѴ́

| | |
|---|---|
| пала́та | кажу́ |
| мала́ | како́ј |
| сама́ | хала́т |
| сады́ | шага́т' |
| зады́ | |

б) Са _ С'Ѵ́

| | |
|---|---|
| пал'і́ | шаг'і́ |
| сад'і́ | каче́л' |
| дар'і́ | |

в) С'а _ СѴ́

| | |
|---|---|
| п'ато́к | с'в'ато́ј |
| с'н'ато́ј | р'або́ј |

г) С'а _ С'Ѵ́

| | |
|---|---|
| п'ат'і́ | с'в'ат'і́ |
| т'ан'і́ | р'аб'і́т |

Тоже довольно ясным сохраняется *а* в закрытом слогѣ непосредственно перед слогом с удареніем, напр.

затк'і́, качн'і́, п'атк'і́, јарлы́к.

4) *а* в открытом слогѣ, втором перед удареніем.

а) Са _ СѴ _ ́

| | |
|---|---|
| тъсова́л | зъкр'іча́л |
| съпог'і́ | зъхот'ǽл |

б) Са _ С'Ѵ _ ́

| | |
|---|---|
| стър'іку́ | зън'іма́т' |
| зък'іда́т' | зъл'іва́т' |

в) С'а _ СѴ _ ́

п'ьтачо́к

г) С'а _ С'Ɣ _ ,

п'ъ̆т'ер'ік

Так же измѣняется *а* в соотвѣтствующем по мѣсту закрытом слогѣ, нп.

нъ̆длом'іт', јъ̆рлычо́к;

также измѣняется в слогѣ, еще далѣе стоящем перед удареніем, нп.

нъ̆п'ірова́лс'а.

Б) о без ударенія.

1) *о* в открытом конечном слогѣ, непосредственно слѣдующем за слогом с удареніем.

| | |
|---|---|
| с'л'ǽпа̊ (слѣпо) | кр'íва̊ |
| сла́ба̊ | пр'áма̊ |

Так же измѣняется *о* в открытом конечном слогѣ, болѣе удаленном от ударенія, нп.

в'ídіма° (видимо).

При отсутствіи книжнаго вліянія на произношеніе разсматриваемое *о* может являться еще болѣе измѣнившимся в том же направленіи, отражаясь как довольно ясное *а*.

2) *о* в закрытом слогѣ, непосредственно слѣдующем за ударенным слогом.

а) , _ СоС

| | |
|---|---|
| то́път | о́стъф (остов) |
| хо́бът | но́ръф |
| о́вът (овод) | сла́дък |
| вы́гът (выгод) | п'а́тъј |
| вы́хът | пу́гъфка |

*наперст*ыкъ

б) ʹ, _ CoC'

| | |
|---|---|
| ко́пътʼ | ту́т—хътʼ |
| сʼлʼа́кътʼ | по́лнъч |
| но́гътʼ | па́ръчка |

В разсматриваемом положеніи слышится вмѣсто неударѳннаго *о* такой же звук, какой слышится вмѣсто неударѳннаго *а* в том же положеніи
(ср. остовъ и приставъ, копоть и капать, ноготь и трогать).
При книжном вліяніи на произношеніе яснѣе выдается оттѣнок *о* в противоположность оттѣнку *а*, согласно с орѳографическим написаніем.

Так же измѣняется *о* в закрытом слогѣ, далѣе стоящем за удареніем, нп.

вы́пʼісък.

3) *о* в открытом неконечном слогѣ, непосредственно слѣдующем за удареніем.

а) ʹ, _ Co _ CV

| | |
|---|---|
| то́пъта | но́ръва |
| хо́бъта | жо́лтъва |
| о́въда | пʼа́тъва |
| вы́гъды | ста́ръва |
| вы́хъды | о́кълå |

б) ʹ, _ Co _ C'V

| | |
|---|---|
| ко́пътʼі | вы́гънʼі (выгони) |
| сʼлʼа́кътʼі | вы́рънʼі |

Написаніе —

полымя вм. поломя,

принятое в орѳографіи, есть фонетическое, т. е. согласное с произношеніем.

Одинаково измѣняется *о* в открытом неконечном слогѣ, еще далѣе стоящем за удареніем, нп.

ва́сʼінъва.

4) *о* в открытом слогѣ, непосредственно предшествующем слогу с удареніем.

а) Со — СѴ́ б) Со — С'Ѵ́

| | | | |
|---|---|---|---|
| бωба́ | пωра́ | бωб'ǽ | пωр'ǽ |
| фωма́ | гωра́ | фωм'ǽ | гωр'ǽ |
| вωда́ | кωла́ | вωд'ǽ | кωл'ǽ |
| сωсу́ | тωну́ | сωс'і́ | тωп'і́ |

Так же измѣняется *о* в соотвѣтствующем по мѣсту закрытом слогѣ.

В моем произношеніи вмѣсто *о* в разсматриваемом положеніи слышится звук, колеблющійся между *о* и ω, тогда как в произношеніи других часто слышится звук болѣе близкій к *а*. Эту особенность моего произношенія, кажется, слѣдует объяснить как остаток моего прежняго „окающаго" говора, впослѣдствіи измѣнившагося под вліяніем говора „акающаго," но не вполнѣ, как видно из указанной особенности.

Произношеніе „акающее" послужило источником установившихся в орѳографіи таких написаній, как —

калачъ вм. колачъ (ср. коло), заря вм. зоря (ср. зорька), алтарь вм. олтарь, Анучинъ вм. Онучинъ и т. п.

5) *о* в открытом слогѣ, втором перед удареніем.

а) Со — СѴ — ́ б) Со — С'Ѵ — ́

| | | | |
|---|---|---|---|
| тъпωры́ | бърωна́ | гър'æва́л | бъс'іко́м |
| гъвωр'і́т | гърωда́ | | |
| мълωко́ | кънωва́л | | |

Так же измѣняется *о* в слогѣ, еще далѣе стоящем перед ударенным слогом, нп. пъп'ірωва́л.

В) *е* без ударенія [1].

1) *е* в открытом конечном слогѣ, первом послѣ ударенного слога.

| | |
|---|---|
| ла́п'æ | по́л'æ |
| да́м'æ | л'е́јт'æ |
| мы́л'æ | мо́јт'æ |

[1]) Все равно, соотвѣтствует ли старо-словянскому є или ѣ.

Тоже довольно ясным слышится *е* в отрытом конечном слогѣ, еще далѣе стоящем за удареніем, нп.

нос́'іт'æ, мо́јіт'æ.

Вмѣсто æ в разсматриваемом положеніи может слышаться также *і*. Происхожденіе послѣдняго звука можно объяснить слѣдующим образом. Сначала он развился в тѣх случаях, когда слѣдующее слово тѣсно примыкало к предъидущему, оканчивающемуся на *е;* это *е* в таком положеніи может измѣниться в *і* так же, как внутри слова послѣ ударенія, нп.

јіз'в'ін'і́т'і-ка, мо́л'іт'іс'.

Эти новыя формы, являющіяся при извѣстных условіях, затѣм получают самостоятельную жизнь и употребляются независимо от указанных условій, нп.

*будит***и** *писать*
*прощайт***и** *бутьт***и** *здоровы*
и т. п.

2) *е* в закрытом слогѣ, непосредственно слѣдующем за удареніем. В этом положеніи возможны два случая: а) за *е* слѣдует согласный твердый, б) за *е* слѣдует согласный мягкій; в обоих случаях перед *е* может быть только мягкій согласный.

а) ׳ _ С'еС

| | |
|---|---|
| *брат***и***цъ* | *буд***и***шъ* (будешь) |
| *пис***и***мъ* | *буд***и***тъ* |
| *пав***и***лъ* | *зна***и***шъ* |
| *полотен***и***цъ* | *ум***и***ръ* |
| *каса***й***тца* | |

б) ׳ _ С'еС'

| | |
|---|---|
| *смит***и***й* (съ Митей) | *оч***и***нь* |
| *мозол***и***й* | *картоф***и***льный* |

Гласный *е* в этом положеніи измѣняется в **ь** — звук болѣе или менѣе близкій к *і*, или даже в *і* таким же путем, каким происходит измѣненіе в том же положеніи неударенаго *а* послѣ мягких согласных, с тою разницею, что при измѣненіи *е* область движенія гласнаго меньше, чѣм при измѣненіи *а*.

Благодаря такому измѣненію *е* в разсматриваемом положеніи, в орѳографіи установилось написаніе —

человѣчикъ вм. человѣчекъ (ср. человѣчка).

Так же измѣняется *е* в закрытом слогѣ, еще далѣе стоящем за удареніем, нп.

*советуитъ* *высидить*
*обрадуитъ*

3) *е* в открытом неконечном слогѣ, непосредственно слѣдующем за удареніем.

| а) ˏ _ С'е _ СѴ | | б) ˏ _ С'е _ С'Ѵ | |
|---|---|---|---|
| вы́н'ьсу | вы́н'ьсут | вы́н'ьс'ьш | вы́н'ьс'ьм |
| *прежниму* | | вы́н'ьс'ьт | вы́н'ьс'і |
| | | *будити* (будете) | *видили* |
| | | *григорьивичъ* | *жерибий* |

Так же измѣняется *е* в открытом неконечном слогѣ, далѣе стоящем за удареніем, нп.
вы́н'ьс'ьт'æ.

Написаніе —

мачиха вм. мачеха (маштеха),

принятое в орѳографіи, есть фонетическое.

4) *е* в открытом слогѣ, стоящем непосредственно перед слогом с удареніем.

| а) С'е _ СѴ́ | | б) С'е _ С'Ѵ́ | |
|---|---|---|---|
| б'æру́ | б'æды́ | б'ер'о́ш | б'ер'о́т'æ |
| б'æру́т | б'æдо́ј | б'ер'о́т | б'ер'і́ |
| б'æда́ | | б'ер'о́м | б'ед'ǽ |

В этом положеніи довольно ясно слышится широкое и узкое *е*. Узкое *е* в этом положеніи нерѣдко переходит в звук болѣе или менѣе близкій к *і*; отсюда происходят написанія, установившіяся в орѳографіи —

свирѣпый вм. сверѣпый (сверѣпыи), мизинецъ вм. мѣзинецъ (мѣзиньць), дитя вм. дѣтя (дѣти), сидѣть вм. сѣдѣть (сѣдѣти), пичужка вм. пѣчужка (пѣть).

*миня*

ищо

Одинаково отражается *е* в соотвѣтствующем по мѣсту закрытом слогѣ, нп.
бр'æвнó, т'æмнó, чæрнó, л'æхкó п'ен'кá.

5) *е* в открытом слогѣ, втором перед удареніем.

а) С'е _ СѴ _ ,

д'ѣлωвóј н'ѣ мωгý
с'ѣнωкóс

б) С'е _ С'Ѵ _ ,

н'ѣ в'ідáл
*симинаріи* *ни кидай* (не кидай)

Так же измѣняется *е* в соотвѣтствующем по мѣсту закрытом слогѣ, нп.
б'ѣс тωвó.

Так же измѣняется *е* в слогѣ, еще далѣе стоящем перед удареніем, нп.
н'ѣ пр'інωс'іл.

---

Разсмотрѣв гласные *а, о, е* без ударенія, сдѣлаем нѣкоторыя обобщенія относительно этих неударенных гласных:

1) Разсмотрѣнные неударенные гласные в одних случаях произносятся при индифферентном растворѣ рта, в других—при растворѣ, который шире индифферентнаго; послѣднее имѣет мѣсто в открытом конечном слогѣ и в слогѣ, непосредственно предшествующем ударенному. При книжном вліяніи возможно произношеніе каждаго из этих гласных в любом неударенном слогѣ при болѣе широком растворѣ рта, чѣм индифферентный.

2) Послѣ ударенія гласный в закрытом слогѣ измѣняется в том же направленіи, как в соотвѣтствующем по мѣсту открытом неконечном слогѣ. Аналогично с этим и перед удареніем качество гласнаго одинаково в закрытом и открытом слогах, равно удаленных от ударенія.

3) Как измѣняется гласный в открытом конечном слогѣ, непосредственно слѣдующем за удареніем, так же он измѣняется в таком же слогѣ болѣе удаленном от ударенія.

—

Измѣненіе гласнаго в слогѣ закрытом или открытом неконечном, непосредственно слѣдующем за удареніем, одинаково с измѣненіем его в таком же слогѣ болѣе удаленном от ударенія.

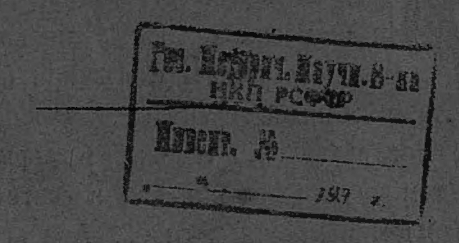
Каков ход измѣненія гласнаго во втором слогѣ перед удареніем, таков же и в слогѣ далѣе стоящем перед удареніем.

4) В слогѣ непосредственно предшествующем ударенному гласный измѣняется в том же направленіи, как послѣ ударенія в открытом конечном слогѣ. Дѣлая такое обобщеніе, мы оставляем в сторонѣ тѣ случаи, в которых проявляют свое дѣйствіе новые факторы—мягкость слѣдующаго согласнаго (м'ен'а́ или м'ън'а́), аналогія (мо́јт'ъ, мојът'ъ).

5) Во втором слогѣ перед удареніем путь измѣненія гласнаго таков же, как в слогѣ, непосредственно слѣдующем за удареніем, закрытом или открытом неконечном.

6) В слогах, произносимых при индифферентном растворѣ рта, неударенное *а* (выражаясь так, разумѣю звук, а не букву) послѣ твердых согласных смѣшивается с неударенным *о*, а послѣ мягких—с неударенным *е*; при большем измѣненіи неударенное *а* в первом случаѣ (равно и *о* без ударенія) может смѣшиваться с неударенным *ы*, а во втором (равно и *е* без ударенія)—с неударенным *і*.

Казань, Март 1880 г.




Дозволено Цензурою. Варшава 12 Сентября 1880 г.
В типографіи М. Земкевича и В. Ноаковскаго, Крак.-Предмѣстье, N 415 (15).